

Cuentos clásicos para leer y contar

PROYECTO DE LECTURA

# Capercucita Roja

*Jacob y Wilhelm Grimm • Ilustraciones de Emilio Urberuaga*



# Caperucita Roja

Jacob y Wilhelm Grimm

Ilustraciones de Emilio Urberuaga



2

## INTRODUCCIÓN

**L**A COLECCIÓN CUENTOS clásicos para leer y contar nace con dos objetivos: por un lado, recuperar aquellas historias conocidas por todos que perduran a través del tiempo y con las que siguen disfrutando los más pequeños; y por otro, hacerlas accesibles a los primeros lectores, por eso los textos son en letra ligada, para que aquellos que comienzan a leer puedan dar sus primeros pasos y lanzarse en esta aventura de la lectura.

En esta colección se pueden encontrar títulos como *La historia de los tres cerditos*, *El gato con botas*, *El lobo y los siete cabritillos*, *La Sirenita*, *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *La princesa y el guisante*, *Los músicos de Bremen* o *El flautista de Hamelín*, con coloridas ilustraciones que dan vida con maestría a los personajes de cada historia.

## ARGUMENTO

**É**RASE UNA VEZ una pequeña y dulce muchachita, a la que su abuela quería mucho. Un día le regaló una caperuca de terciopelo rojo que le gustó tanto a la niña que no se la

quitaba nunca y la acabaron llamando Caperucita Roja. Un día, la madre de la niña le pidió que llevara a su abuela, que vivía en el bosque, un pastel y una limonada y le advirtió que no se desviara del camino y fuese derechita hasta la casa. La niña se encontró al lobo por el camino y este le dijo que el campo estaba lleno de hermosas flores y que podría coger algunas para llevarle a su abuela, y la niña, desobedeciendo a su madre, salió del camino para llevar un ramo a su abuela. El lobo se adelantó, llegó antes a casa de la abuela y se la comió. Se puso su ropa y esperó a Caperucita en la cama de la abuela. Cuando la niña entró en la casa, se acercó a la cama y, sorprendida por que veía a la abuela un poco rara, le preguntó por qué tenía esas orejas, esas manos y esa boca, y el lobo, sin perder un instante, se comió a Caperucita y se quedó dormido. El cazador, que pasaba por allí, se sorprendió de los ronquidos que se escuchaban, entró en la casa de la abuela y descubrió al lobo tumbado y con la tripa llena. Cogió unas tijeras y le cortó la tripa, de la que salieron la niña y la abuela. Después se la llenaron de piedras y el lobo, al levantarse, se cayó y se murió.

En otra ocasión, Caperucita iba a casa de su abuela y se volvió a encontrar con otro lobo, pero esta vez no consiguió engañarla y la niña se fue directa a ver a su abuela y le advirtió del encuentro que había tenido. La abuela, que ya se imaginaba lo que pretendía ese lobo, llenó la artesa con el agua de haber cocido salchichas y el lobo cayó dentro y se ahogó.



## ORIGEN

EL ORIGEN DE esta historia no está claro y hay numerosas teorías al respecto, tanto sobre su procedencia europea como asiática. El primero en incluir esta historia en una colección de cuentos fue Charles Perrault, en 1697, en *Cuentos de antaño*, con un final trágico, en el que Caperucita muere devorada por el lobo, queriendo así concienciar a las niñas de los peligros que corrían. Pero fueron los hermanos Grimm, en 1812, quienes popularizaron esta historia, haciéndola más infantil e inocente y para la que escribieron un final feliz. Los autores alemanes se basaron en diferentes fuentes, orales y escritas, como la Caperucita de Perrault, una versión china de *Los tres cerditos* o la Caperucita de Ludwig Tieck, en la que ya aparece un cazador que salva a la abuela y a la niña.

Las versiones de este cuento son innumerables, tanto como sus personajes y sus finales. En Irán, por ejemplo, el protagonista es un niño, y en algunas versiones de África, el lobo es un zorro.



## EL AUTOR Y EL ILUSTRADOR

**JACOB LUDWIG CARL GRIMM** (1785-1863) y **WILHELM CARL GRIMM** (1786-1859) eran dos hermanos de nacionalidad alemana. En el año 1796 se fueron a estudiar a Kassel, en donde residieron con su tía materna, y posteriormente fueron a la Universidad de Marburg, instruyéndose ambos en derecho y literatura medieval. Después de licenciarse, trabajaron, entre otros puestos burocráticos, como bibliotecarios y profesores en las universidades de Gotinga y de Berlín. Los hermanos Grimm ejercieron una inmensa labor en la filología germana, y además, a nivel popular, destacarían por sus relatos que adaptaban las leyendas, el folclore y las historias de tradición y transmisión oral. *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1822) es su obra más importante, que incluye cuentos como *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, *El sastrecillo valiente* o *Hansel y Gretel*. Varios de ellos también fueron adaptados a finales del siglo XVII por Charles Perrault.

**EMILIO URBERUAGA** nació en Madrid, en 1954, y trabajó como estampador y grabador antes de dedicarse a la ilustración de libros infantiles. Su obra, llena de fantasía y buen humor, es una referencia a nivel nacional e internacional en el ámbito de la ilustración. En Anaya ha publicado, entre otros, *Marina y Pluma* y *Tapón*, de los que es autor también del texto, y varios títulos escritos por Daniel Nesquens, entre ellos el que ganó el VII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, *El hombre del pelo revuelto*. En 2011 fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración por el conjunto de su obra.



## VALORES

### *No hay que dejarse engañar por las apariencias*

Caperucita hace caso al lobo, creyendo que sus intenciones son buenas, desobedece a la madre y deja así el camino libre al animal para que se coma a la abuela y después a ella.

### *Solidaridad, compañerismo*

El cazador, preocupado por si la abuela pudiese necesitar algo, se percata de lo que ha hecho el lobo y decide salvar a la abuela y a la niña de una muerte segura.

### *Sinceridad, aprendizaje*

Caperucita aprende de su error y la segunda vez que se encuentra con el lobo hace caso de los consejos de su madre y decide ir directa a casa de su abuela y contárselo todo, para así impedir un trágico final.

### *Inteligencia, astucia, valentía*

Cuando el lobo vuelve a aparecer, la abuela se percata de sus intenciones y piensa en una estrategia para acabar con él. Con mucho valor y valentía, y sin recurrir a la ayuda del cazador, consiguen vencer al lobo sin que ni ella ni su nieta sufran ningún daño.



# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## ANTES DE LA LECTURA

### La cubierta

Enseñaremos la cubierta a los niños y a las niñas para que describan qué es lo que aparece en ella. Les preguntaremos qué piensan que pueden significar las expresiones de las caras de Caperucita y del lobo. Hay algo muy importante que falta en sus caras, que observen bien la ilustración e intenten averiguar qué es.

### Título

Seguramente todos conozcan ya la historia de Caperucita y les podemos preguntar si saben por qué se titula así el cuento. Les podemos pedir que inventen otro título y pongan así un nombre a Caperucita.



## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Lectura dramatizada

Haremos una lectura dramatizada del siguiente diálogo en la que los niños y las niñas tendrán que imitar la voz del lobo y la de Caperucita. Se puede hacer varias veces y que así todos participen, o dividir a la clase en dos grupos y que cada uno haga un personaje.

–¡Ay, abuela, qué orejas tan grandes tienes!

–Para oírte mejor.

–¡Ay, abuela, qué ojos tan grandes tienes!

–Para verte mejor.

–¡Ay, abuela, qué manos tan grandes tienes!

–Para agarrarte mejor.

–¡Ay, abuela, qué boca tan enorme tienes!

–Para devorarte mejor.

### ¿Por qué puede ser peligroso hablar con desconocidos?

Todos sabemos que los niños y las niñas tienen que tener cuidado y no hablar con desconocidos, porque esto puede entrañar diferentes peligros, como le ha ocurrido a Caperucita. Podemos hablar con ellos sobre los riesgos que existen y aprender así del error que comete Caperucita.

### ¿Qué habrías hecho con el lobo?

Después de leer el cuento y conocer que el lobo muere en las dos ocasiones, vamos a proponer que inventen otro final diferente y digan qué es lo que hubieran hecho ellos con el lobo.



## ANTES DE LA LECTURA

# Ficha 1

- De estos dibujos, ¿cuál crees que realmente es de color rojo? Colorea de este color al personaje que corresponda.



- ¿Te gusta el color rojo? Dibuja algo de este color que te guste mucho.

## ANTES DE LA LECTURA

## Ficha 2

- └ En esta ilustración del cuento aparece Caperucita andando por el bosque y vemos que por el camino hay otro niño que va tirando migas de pan según avanza. ¿Qué personaje de cuento crees que podría ser? Rodea y colorea tu respuesta.

Pulgarcito

Peter Pan

Flautista de Hamelín



- └ ¿Cuál es tu personaje de cuento favorito? Dibújalo.

## DURANTE LA LECTURA

## Ficha 3

— Completa el siguiente diálogo:

— ¡Ay, abuela, qué orejas tan grandes tienes!

— Para  mejor.

— ¡Ay, abuela, qué ojos tan grandes tienes!

— Para  mejor.

— ¡Ay, abuela, qué manos tan grandes tienes!

— Para  mejor.

— ¡Ay, abuela, qué boca tan enorme tienes!

— Para  mejor.

## DURANTE DE LA LECTURA

## Ficha 4

- └ ¿De quién crees que va disfrazado el lobo en esta ilustración? Rodea y colorea la respuesta correcta.

De Caperucita Roja.

De cazador.

De la abuela de Caperucita.



## DESPUÉS DE LA LECTURA

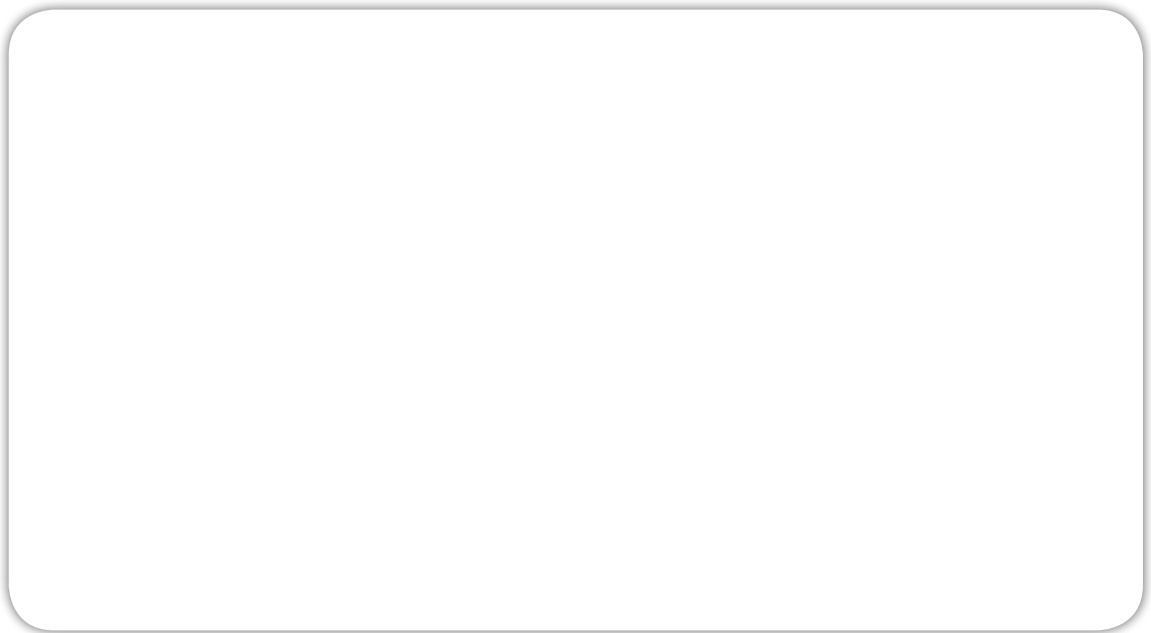
## Ficha 5

- ┐ ¿Qué le lleva Caperucita Roja a su abuela para que se recupere? Subraya la frase correcta y haz un dibujo con las dos cosas.

Un plátano y un zumo de naranja.

Un pedazo de pastel  
y una botella de limonada.

Unas galletas y una botella de leche.



¿Tú qué le habrías llevado a la abuela de Caperucita?



## DESPUÉS DE LA LECTURA

## Ficha 6

- ¿Qué es lo que había cocinado la abuela en el agua en la que se ahogó el lobo? Escribe una X en la respuesta correcta.

judías verdes

salchichas

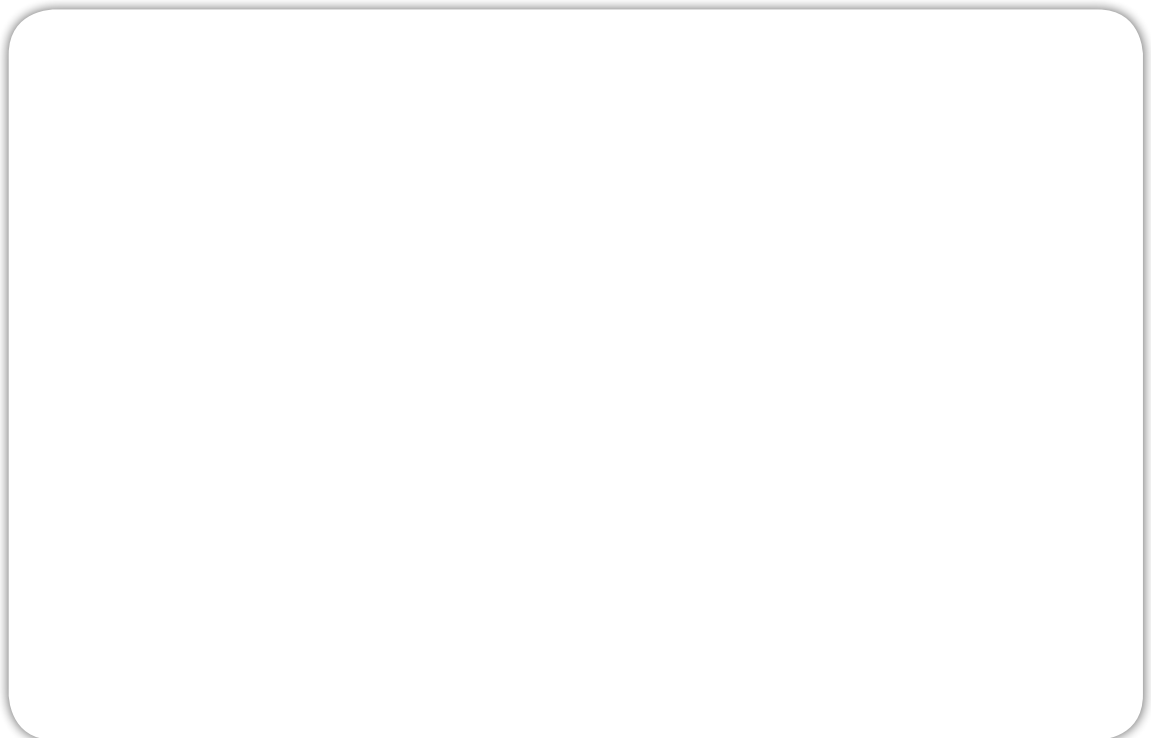
macarrones

- A Caperucita le asusta mucho el lobo. ¿Cuál de estos animales te da más miedo? Rodea tu respuesta e intenta dibujar al animal.

león

lobo

tigre



# Soluciones

## Ficha 1

La caperuza.

## Ficha 2

Pulgarcito.

## Ficha 3

- ¡Ay, abuela, qué orejas tan grandes tienes!  
—Para oírte mejor.
- ¡Ay, abuela, qué ojos tan grandes tienes!  
—Para verte mejor.
- ¡Ay, abuela, qué manos tan grandes tienes!  
—Para agarrarte mejor.
- ¡Ay, abuela, qué boca tan enorme tienes!  
—Para devorarte mejor.

## Ficha 4

De la abuela de Caperucita.

## Ficha 5

Un pedazo de pastel y una botella de limonada.

## Ficha 6

Salchichas.

